



CONCOURS COMPLET  
EPREUVES  
AM 2, As Poney Elite,  
As Poney 1, As Jeune 2  
Reprise FEI 1\*B-2015

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Temps conseillé entre deux concurrents: 6<sup>1/2</sup>mn

Classement

Points

Juge C:
Juge H:
Juge M:
Juge B:
Juge E:

Total .....

POSITION :

N° (M., Mme., Mlle ) ..... Cheval .....

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot de travail  C Piste à main droite au trot de travail	<i>La régularité, le rythme et la rectitude. L'incurvation et l'équilibre dans la courbe</i>		
2	CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) KA Trot de travail	<i>Régularité, rythme, élasticité et développement de l'amplitude des foulées, modification de l'attitude. Les transitions.</i>		
3	A Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe vers la gauche SHC Trot de travail	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.</i>		
4	C Doubler sur la ligne du milieu IV Cession à la jambe vers la droite VKA Trot de travail	<i>La rectitude sur la ligne du milieu, le contrôle des épaules, et l'engagement des postérieurs. Le trot de travail.</i>		
5	AI Serpentine de deux boucles au trot de travail (assis ou enlevé), chaque boucle rejoignant la piste. Le cheval s'étire vers le bas et vers l'avant jusqu'au contact sur des rênes longues. Raccourcir les rênes avant l	<i>Maintien du rythme et de l'équilibre. Étirement progressif vers le bas et vers l'avant en gardant le contact. L'incurvation. La reprise des rênes sans résistance.</i>		
6	IRMC Trot de travail	<i>La régularité, le rythme.</i>		
7	(CHS) Pas moyen SP Pas allongé (PF) Pas moyen	<i>régularité, activité, souplesse du dos, engagement des postérieurs. Liberté des épaules, modification de l'attitude</i>		
8	Le pas moyen - CHS et PF	<i>la régularité des pas, le rythme, l'attitude et le respect de la mise en main.</i>		
9	FA Trot de travail A Galop de travail à droite AK Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail</i>		
10	KS Galop moyen  SH Transition au galop de travail	<i>l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions</i>		

11	H	Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et V	<i>Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.</i>		
12	VP PB	Demi cercle à gauche de 20m de diamètre au contre galop. Contre galop	<i>La précision, l'équilibre, et l'incurvation constante. La régularité du contre galop.</i>		
13	BRMC C CH	Trot de travail Galop de travail à gauche Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. La galop de travail</i>		
14	HV VK	Galop moyen Transition au galop de travail	<i>l'équilibre, l'allongement des foulées. Les transitions</i>		
15	K	Demi cercle de 12m de diamètre, retour sur la piste entre E et S	<i>Qualité du galop, équilibre, rectitude au contre galop. Incurvation. Taille et tracé du demi cercle.</i>		
16	SR RB	Demi cercle à droite de 20m de diamètre au contre galop. Contre galop	<i>La précision, l'équilibre, et la l'incurvation constante. La régularité du contre galop.</i>		
17	BP P L	Trot de travail Demi cercle de 10m de diamètre jusqu'en L Continuer sur la ligne du milieu	<i>La transition au trot, la précision, la régularité et le rythme. La rectitude sur la ligne du milieu.</i>		
18	X	Arrêt, Immobilité, Salut.	<i>L'arrêt. Immobilité pendant le salut.</i>		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.			<b>TOTAL/180</b>		
<p><b>NOTES D'ENSEMBLE</b></p> <p>1. Allures (franchise et régularité).</p> <p>2. Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main).</p> <p>3. Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main).</p> <p>4. Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).</p>				<p><b>COMMENTAIRES</b></p>	
<b>TOTAL/220:</b>				<b>Signature du juge:</b>	

**POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission**

1<sup>er</sup> fois (-2) ; 2<sup>e</sup> fois (-4) ; 3<sup>e</sup> fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.